*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2023/24-2027/28***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2026/2027**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Proseminarium** |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_19** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Kolegium Nauk Humanistycznych UR** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Instytut Sztuk Pięknych** |
| Kierunek studiów | **Malarstwo** |
| Poziom studiów | **Jednolite magisterskie 5l** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Stacjonarne** |
| Rok i semestr/y studiów | **IV Rok; Semestr: 8** |
| Rodzaj przedmiotu | **Kierunkowy** |
| Język wykładowy | **Polski** |
| Koordynator | **dr Anna Steliga** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr Anna Steliga** |

**\* *-****opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) **Proseminarium** | **Liczba pkt. ECTS** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  | **10** | **2** |
| **Razem** |  |  |  |  |  |  |  | **10** | **2** |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

**✓** zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestr: 8 - zaliczenie bez oceny**

**2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza na temat głównych kierunków w sztuce dawnej i współczesnej i twórczości najwybitniejszych jej przedstawicieli i/oraz wiedza zdobyta na przedmiotach teoretycznych i praktycznych w trakcie studiów. |

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Opanowanie podstawowych zasad pracy badawczej obejmujące cele dydaktyczne (wykształcenie umiejętności formułowania celów badawczych i ich wybór, nabycie gruntownej wiedzy w zakresie tematu badania, umiejętności wykorzystania literatury przedmiotu, opanowanie metodologii określonej dziedziny naukowej) |
| C2 | Opanowanie podstawowych zasad pracy badawczej obejmujące cele naukowe (zebranie i wstępne opracowanie materiału badawczego) |
| C3 | Umiejętności przygotowania pracy naukowej na poziomie rozprawy magisterskiej. Techniczna umiejętność zbierania i selekcji materiału badawczego, umiejętność operowania literaturą przedmiotu, umiejętność formułowania celów badawczych, umiejętność konstruowania pracy naukowej pod względem formalnym |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Zna i rozumie wszelakie podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej, szczególnie w zakresie malarstwa i rysunku | K\_W04 |
| EK\_02 | Rozpoznaje i rozumie wpływy teoretycznej i humanistycznej refleksji na dzieła sztuki i ich formę plastyczną i wyrazową | K\_W05 |
| EK\_03 | Dobiera ze znawstwem środki wyrazu artystycznego i analizuje konteksty funkcjonowania dzieła, tak by wykonać je na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_04 | Potrafi samodzielnie wygłosić i napisać tekst, w którym dokona interpretacji np. treści dzieła sztuki, najważniejszych myśli teoretycznych o sztuce (w tym własnej), prezentuje je oraz własne poglądy zarówno w języku ojczystym, jak i wybranym obcym, w mowie i piśmie. | K\_U08 |
| EK\_05 | Posiada świadomość etosu artysty malarza i jego roli/misji społecznej, jest przygotowany do obrony swojej niezależności twórczej | K\_U09 |
| EK\_06 | Jest inspiracją i wzorem swej oryginalnej postawy twórczej, nieustannie pogłębia wiedzę i umiejętności artystyczne | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

**Nie dotyczy**

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

**Nie dotyczy**

1. Problematyka seminarium

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Określenie problematyki badawczej i wstępny wybór tematów badawczych. |
| Wstępna charakterystyka materiału badawczego w zakresie wybranych tematów |
| Wstępne zapoznanie się z literaturą przedmiotu |
| Metody badawcze i propozycje ich doboru |
| Ostateczny wybór tematu badawczego |

**3.4 Metody dydaktyczne**

Seminarium: analiza tekstów własnych z dyskusją

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |
| EK\_02 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |
| EK\_03 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |
| EK\_04 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |
| EK\_05 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |
| EK\_06 | aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej | proseminarium |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas proseminarium oraz przygotowanych w ramach pracy własnej.  Sem8: Uczestnik proseminarium posiada szerokie kompetencje związane z szerokim spojrzeniem na wybrany temat związany ze sztuką, krytyką, estetyką bądź metodologią sztuki. Cechuje się postawami koniecznymi dla dojrzałego studenta, związanymi z prawami autorskimi i uczciwością naukową |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **10** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 15 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **2** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  Literatura wykorzystywana podczas zajęć – ustalana osobno dla każdej grupy i uczestnika  oraz  D. Lindsay, *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995.  D. Hombek, *Metodyka pisania prac dyplomowych : skrypt dla studentów,* Kielce 2005 |
| **Literatura uzupełniająca:**  *Bibliografia. Metodyka i organizacja*. red, A. Żmigrodzki, Warszawa 2000  P. Pioterek, *Metodyka pisania prac dyplomowych*, Poznań 2000 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej